

## **Реферат выпускной квалификационной работы**

**Тема выпускной квалификационной работы:** Педагогические условия использования игр-драматизаций в развитии творческих способностей детей

**Автор выпускной квалификационной работы:** Рихтер Виалетта Романовна

**Научный руководитель ВКР:** доктор психологических наук, профессор кафедры межкультурной коммуникации, лингводидактики, педагогических технологий обучения и воспитания Лидак Людмила Валентиновна.

**Сведения об организации-заказчике:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Пятигорский Государственный Университет»

**Актуальность темы исследования.** На страницах методической литературы широко освещается опыт практических работников по организации театрально-игровой деятельности дошкольников. Из всех известных видов театрализованных игр предпочтение отдается играм-драматизациям. Проблема развития игровой деятельности дошкольников одна из актуальных проблем современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования.

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена значимостью разработки педагогических условий использования игр-драматизаций, направленных на творческое развитие личности детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** определить педагогические условия игр-драматизаций для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

### **Задачи исследования:**

1. изучить историю возникновения игр-драматизаций в практике дошкольного образования;
2. рассмотреть психолого-педагогическую характеристику игр-драматизаций;
3. определить особенности методики организации и проведения игр-драматизаций с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОО;
4. определить и проверить в практической работе возможность обогащения игры-драматизации в ДОО в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретическая значимость работы** заключается в обосновании дидактических и методических условий организации и руководства играми-драматизациями для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования могут служить теоретико-методической основой для дальнейшей разработки способов и методик по руководству игрой-драматизацией и инсценировок сказок как средства образования, развития и воспитания в ДОО.

**Практическая значимость работы** заключается в проекте: «Разработка дидактического обеспечения для организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрального этюда». Этим материалом могут воспользоваться педагоги ДОО, организуя непосредственно образовательную деятельность с дошкольниками в разных режимных моментах; а также в подготовке практических рекомендаций, учебных пособий, при чтении лекций.

**Результаты исследования:** в ходе работы был выполнен теоретический и методический анализ педагогических особенностей развития творческих способностей старших дошкольников в процессе игры-драматизации. Проведенное исследование выявило, что достаточная разработанность и применение научно-методического обеспечения в процессе игры-драматизации в значительной степени влияет на уровень

сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, тем самым подтверждает выдвинутую гипотезу.

### **Рекомендации по работе над игрой-драматизацией:**

1. Создать условия для восприятия всего произведения в целом:
  - Просмотр или слушание сказки, балета или спектакля в исполнении взрослых вживую, с использованием телевидения или прослушивания компакт дисков.
  - Чтение литературного произведения, беседа по содержанию.
2. Способствовать совершенствованию работы над спектаклем:
  - Характеристика героев, подбор художественных отрывков, характеризующих данный персонаж.
  - Обсуждение внешнего вида и одежды каждого персонажа, обсуждение особенностей характера каждого персонажа.
  - Знакомство с музыкой к спектаклю и разучивание отдельных музыкальных номеров.
  - Заучивание отрывков текста сказки с детьми.
  - Разыгрывание отдельных сцен, разучивание отдельных диалогов (использование для этого конусного театра, театра Петрушек и т.д.).  
Предложение желающим детям попробовать себя в той или иной роли.
  - Распределение ролей.
  - Репетиции в форме этюдов, диалогов небольшими подгруппами и индивидуально. Работа над выразительностью речи, движениями, мимикой и жестами.
  - Соединение всех частей спектакля в единое целое.
  - Повтор драматизации (для участия всех детей).
  - Изготовление афиш, билетов для спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.
3. Способствовать развитию творческих способностей детей в период организации спектакля и взаимодействие со зрителями.