

**Воспитательные функции  
произведений для детей С.В. Михалкова**

Среди литераторов XX в., которые посвятили свои произведения вопросам воспитания детей и молодежи, особая роль принадлежит Сергею Владимировичу Михалкову (1913-2009). Писатель, поэт, председатель Союза писателей РСФСР, академик Российской Академии образования, автор текста гимна Советского Союза и гимна Российской Федерации, Михалков внес значительный вклад в педагогическую на-

уку, развивая в своих работах лучшие традиции российских педагогов.

Как поэт, баснописец и драматург, Сергей Владимирович знаком читателям всех возрастов. Анализ произведений С.В. Михалкова свидетельствует о его стремлении показать разнообразные аспекты жизни советских людей, раскрыть актуальные проблемы воспитания молодежи.

Педагогические труды С.В. Михалкова тесно связаны с его писательской деятельностью. Огромное воспитательное значение имеют произведения писателя для детей. С.В. Михалков был уверен, что каждый ребенок хочет казаться взрослым, быть наравне со всеми по делам, статусу и уму. Но чтобы быть взрослым, необходима определенная база знаний, жизненного опыта, для этого необходимо обращаться к литературе.

Воспитательная функция литературных произведений формируется на эмоциональной основе. Для того, чтобы воздействовать на читателя, произведение должно заинтересовать его. В этом случае автор имеет возможность влиять на поведение, склад мыслей, мировоззрение и чувства читающего. Говоря о нравственной роли литературных произведений, мы подразумеваем силу положительного примера поступков некоторых героев. Таких совершенных, нравственно идеальных героев мы можем встретить в творческих работах С. Михалкова.

Сказки и басни писателя, имеющие педагогическую направленность, формируют высшие моральные ценности у читателей: добро, сострадание, ответственность, совесть, честь и долг. Например, в сказке «Мошка» большой Медведь обидел Зайца без причины. Вначале это вызовет смех, но одновременно у ребенка проявится сочувствие к беззащитному персонажу: юный читатель узнает себя в Зайце. Литературный критик Вера Смирнова обоснованно утверждала, что ребенок «если и не сумеет еще «узнать» во всех этих зайцах, щенках, козлятах самого себя, все равно почувствует в них товарища и будет следить за ними с живейшим интересом и сочувствием» [1: 74]. Сопереживая персонажу сказки, ребенок чувствует душевую и физическую боль героя. У читателя формируются чувство милосердия и стремление к позитивному решению конфликтов и проблемных ситуаций на основе сострадания и любви к окружающим.

Из другой сказки «Два толстяка и заяц» растущий человек усвоит для себя урок о том, что нельзя брать чужие вещи и о необходимости сотрудничества, коллективизма для того, чтобы решить какие-либо общие дела. Несоблюдение этих правил поведения может плачевно отразиться на них, как, например, на зайце. Он взял чужую машину без спросу, которую отремонтировали Бегемот и Слон, и врезался в дерево. «Жалко толстяков, что зря потрудились. Машину жаль, что разбилась. А Зайца не жаль! Почему не жаль? Сами догадайтесь!» [2]. Ставя вопрос таким

образом, С.В. Михалков подталкивает читателей самостоятельно задуматься над основной мыслью сказки.

Писатель-педагог во многих произведениях рассказывает о непослушных детях, выставляя в юмористической форме их поведение. За непослушанием скрываются серьезные опасности, которым могут подвергнуться дети. В пьесе «Зайка-заснайка» основной персонаж не послушался предостережения мудрого Старого Зайца и попал в беду. Раскрывая ведущую идею произведения, поэт убеждает, что необходимо прислушиваться к взрослым, уважать их мнение, так как они могут предостеречь от ошибок в силу своего жизненного опыта и знания моральных ценностей.

Некоторые сказки затрагивают и более взрослые темы, но читателям, особенно юным, по мнению писателя, никогда не поздно набираться жизненного опыта. В сказке «Медведь и трубка» рассказывается о вреде курения. На примере медведя, автор показал, что эта пагубная привычка может привести к печальным последствиям: к ухудшению здоровья, развитию лени. Педагог считал, что с ранних лет необходимо воспитывать детей на доступных примерах. Лекции о вреде курения трудно воспринимаются детьми младшего школьного возраста, а несложный для понимания пример в форме сказки помогает усвоению нравственных установок и знаний об окружающем мире. Сказка воздействует на интеллектуальном и подсознательном уровнях. Воспитание с помощью сказки является одной из психолого-педагогических технологий.

В своем творчестве С.В. Михалков часто пользовался таким видом лирико-эпического жанра как басня. Действующими лицами в данных произведениях поэта выступают не только животные и люди, но и растения, предметы. В баснях сформулирована мораль, нравоучение, вывод, чтобы юный читатель мог понять, чему писатель хотел научить его. Писатель понимал, что знакомство с баснями имеет воспитательное значение, поучительный характер, особенно для младших школьников, когда ученики только начинают самостоятельно постигать моральные ценности. Басни воздействуют на эмоциональную сторону ребенка и воспитывают силой художественного слова. Возможно, аллегорический смысл басен не всегда понятен детям, но под руководством квалифицированного наставника школьники учатся социально-одобряемым нормам. В басенных произведениях писатель-педагог беспощаден к врагам, но наполнен любовью к нравственно положительным персонажам. Одним из лучших приемов его творчества являются «крутые повороты», которые помогают обычному бытовому сюжету зазвучать неожиданными нотами обличения. В басне «Когда везет» описана жизненная ситуация, когда по дороге мчался автомобиль, но водитель ехал в нем с чувством превосход-

ства над отстающими машинами, над пешеходами. Когда же автомобиль сломался, водитель почувствовал разочарованность, в том, что он встал на один уровень со всеми. С.В. Михалков показал, что гордость и тщеславие могут вызвать досаду, разочарование и унижение.

Михалков-баснописец был беспощаден ко всем проявлениям человеческой глупости. Но как детского писателя, его беспокоят некомпетентные родители, которые, не зная основ воспитания, могут навредить ребенку. В басне «Чувство меры» писатель описывает ситуацию, в которой отец встревоженно воспринял рисунок своего трехлетнего ребенка, как абстракцию, и сжег листок. Невежественные родители, не умеющие видеть в ребенке личность, не могут развить его индивидуальность.

В другой сказке-повести «Праздник непослушания» С.Михалков убедительно показал, что взрослым необходимо ограждать детей от любых опасностей и нежелательных поступков, которые кажутся невинной слабостью. Рассказывается, как в одном городе исчезли все взрослые, магазины были закрыты, кроме кондитерской «СЛАДКОЕЖКА» и табачного киоска «АРОМАТ». Дети, не принимая во внимания указания о вреде курения и об употреблении большого количества кондитерских изделий, заболели. Писатель хотел объяснить, что послушание – это основа дисциплинированности, которая ведет к пониманию требований окружающей действительности, вырабатывая привычки нравственного поведения

С. Михалков обращал особое внимание на воспитание патриотизма у молодого поколения. Он отразил это в своих стихотворениях «Разговор с сыном», «Быль для детей», «Три товарища», «Меч и щит», в поэме «Миша Корольков». В этих произведениях писатель раскрывает такие нравственные ценности как коллективизм, гуманизм, мужество, честь и почтительность.

Воспитанием патриотизма необходимо заниматься с раннего возраста. Это одно из приоритетных направлений в системе образования и педагогической деятельности. Патриотизм, как важнейшая ценность, является составной частью духовных, социальных, нравственных и культурных компонентов. В творчестве С.В. Михалкова понятие «патриотизм» означает бесстрашие, мужество, уважение к труду и подвигам, совершенным во благо Родины и своего народа. В педагогическом очерке «Все начинается с детства...» писатель-педагог привел пример настоящего патриотизма в лице мальчишек, которые снабжали немецкими патронами советских солдат и были расстреляны фашистами. Читая это произведение, растущий человек приходит к выводу о том, что во многом, именно благодаря любви к своему Отечеству таких мальчишек и девчонок, Советская страна выстояла под натиском фашистских захватчиков в тяжелых испытаниях и победила.

Сергей Владимирович подчеркивает в своих трудах, что патриотизм – это не только защита Родины, но и ее сохранение, а именно любовь к природным богатствам, их защита. Педагог подчеркивал важность экологического воспитания детей. Знания и навыки, полученные в детстве, формируются в четкие убеждения. Дети, с выработанными представлениями о важности сохранения природы, никогда не нанесут ей вред. В будущем это повлияет на позитивное преобразование экологической обстановки. Писатель подчеркивает, что, делая упор на экологическое воспитание, мы раскрываем подрастающему поколению сущность мира природы, как среды обитания человека, заинтересовываем его в сохранении чистоты и целостности мира. У младших школьников экологическое воспитание формирует первые представления об окружающем мире, отношении к природе. С. Михалков советует с помощью произведений таких писателей как Н. Сладков, Ю. Дмитриев, развивать чувство патриотизма через эстетическую красоту природы страны.

С.В. Михалков прославлял родную страну искренне, потому что верил в нее, верил в народ. Именно в военные годы написаны его лучшие патриотические стихотворения. Чувство патриотизма он пронес через всю свою жизнь и передал его каждому гражданину, написав гимны Советского Союза и Российской Федерации.

С.В. Михалков пришел в детскую литературу, передавая чувства, которые понятны и близки каждому ребенку: мечты, переживания, раздумья. В поэме «Дядя Степа» он представил новый, светлый мир, близкий детской душе. Этот мир оказался увлекательной сказкой, но такой понятной и родной. Пользуясь одним из своих излюбленных приемов, комическим преувеличением, сказочной гиперболой, он создал «Дядю Степу», как один из первых образцов веселой советской сказки. Читатели увлечены своим веселым и благородным другом-героем «дяди Степиного роста» и уверены, что все подвиги совершены им и детские стихи написаны тоже Дядей Степой. Описание поступков этого героя окрашено юмором, но это не снижает их значимость, а подчеркивает, запечатлеваясь в памяти детей. Бесценно воспитательное значение этого произведения. Через поведение Дяди Степы писатель воспитывает в читателях ответственность, гуманизм, гражданственность, любовь к Отечеству. Дети хотят быть похожими на своего кумира.

Воспитательная система С.В. Михалкова основана на человеколюбии, на уважительном отношении к ребенку. Дети – это будущие взрослые и то, что они получают, находясь в юном возрасте, они пронесут через свою жизнь, передадут другим поколениям. Произведения Сергея Владимировича заставляют думать читателей, переживать, раз-

вивают их способности. Многие дети начинают рисовать, напевать стихи на собственный мотив, пишут письма героям и продолжения историй известных произведений писателя.

В произведениях С.В. Михалкова заложены идеи воспитания доброго и мудрого поколения. Они содержат в себе педагогические функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Изучая творчество писателя-педагога, дети не только усваивают новый для них материал, но и обогащаются культурно, у них вырабатывается уважение к старшему поколению, к своей стране, к своим соотечественникам, развивается чувство юмора, самокритики. Также дети начинают творчески относиться к порученным делам. Работая с дошкольниками и учащимися образовательных учреждений над произведениями Сергея Владимировича, педагогу важно опираться на рекомендации писателя, которые помогают лучше донести до юных читателей смысл его произведений.

#### ***Библиографический список***

1. Галанов Б. С. Михалков. М.: Детская литература, 1966. 96 с.
2. Михалков С.В. Два толстяка и заяц. URL: <https://vsebasni.ru/mihalkov/dva-tolstyaka-i-zayac.html/> (дата обращения: 02.01.2017).
3. Михалков С.В. Все начинается с детства... М.: Детская литература, 1983. 125 с.
4. Михалков С.В. Праздник Непослушания. Повесть-сказка. URL: <http://www.kulichki.com/moshkow/TALES/MIHALKOW/prazdnik.txt/> (дата обращения: 10.01.2017).